

“Børn er underlagt voksnes til tider meningsløse regler og beslutninger”

Det er en tendens i samfundet, at børn sjældent gør noget på egen hånd, eller har uovervågede øjeblikke uden voksne omkring dem. I børneromanen, Min Ven Panter, handler børnene selv og tager selv initiativ.

12-årige Rosa vælger at frigøre sig fra andres til tider urimelige regler og beslutninger, da hun drager ud for at få sin elskede plyspanter tilbage, som hendes søster har doneret til et flygtningecenter. Hun snyder sig til skolens rejsekort og pjækker for at tage hen til flygtningecenteret efter Panter.



Her møder hun søskendeparret Hamsa og Aisha, to flygtningebørn, der har mistet sine forældre og derfor må klare sig selv. Aisha har fået Panter, og selvom det skærer i Rosas hjerte, udvikler de tre børn et tæt venskab.

Rosa, Hamsa og Aisha mærker alle konsekvenserne af voksnes beslutninger på hver deres måde. Flygtningecenteret vil splitte Hamsa og Aisha ad, fordi deres bedstemor er syg og må indlægges, så Rosa vælger at gøre oprør mod den beslutning og sørger for, at de alle tre skal flytte ind på høløftet i hendes mormors lade.

“Både børn og voksne har brug for at mærke efter og finde ud af, om det, der sker omkring dem, er rigtigt og retfærdigt og vise mod til at gøre noget, hvis det ikke er,” fortæller forfatteren, Dorte Østergren-Olsen.

Rosa vælger at gøre noget ved sin situation. Hun vil for alt i verden have Panter tilbage, også selvom hun må overskride nogle grænser for at gøre det, og da hun møder Hamsa og Aisha, oplever hun endnu en stor uretfærdighed og er fast besluttet på at gøre noget ved det.

Hun lærer sig selv og sine egne styrker at kende, og hun tager ansvar for sine handlinger, da hun skriver et undskyldningsbrev til læreren efter at have taget rejsekortet og pjækket fra skole.

Det kan sommetider føles lettere at lade være med at handle, selvom noget er uretfærdigt, men det er også i sig selv en handling.



Om forfatteren

Dorte Østergren-Olsen har som dansklærer og lektor ved Københavns Professionshøjskole altid været optaget af skønlitteratur. Hun har fordybet sig i, hvad litteraturen gør ved læseren, og hvad læseren kan gøre med den. Siden 2007 har hun skrevet og redigeret adskillige lærebøger herunder bogen Vild med Dan Turéll på forlaget Gyldendal. Gennem skriveforløb på kurser og skriveskoler, daglig skrivetid og møder med forfattere og skrivegrupper har det selv at skrive skønlitteratur fyldt mere og mere. Det er blevet til tre spekulative fiktionsnoveller: Første skoledag, Kælderbarnet og Gennem glasrøret på Alinea Danskportal og nu børneromanen Min ven Panter.

Pressekontakt:

Nicoline Poulsen
Nicoline@byensforlag.dk
22 15 92 95