



1. udgave, 1. oplag
Hæftet, 130 x 205 mm
ISBN 9788794327596
268 sider / 279 kr.

Redaktion: Bjørk Friis og Jonas Knudsen
Omslag: Michelle Rivas
Udk. 11. januar 2023

fører nye problematikker med sig, som får de gamle til at træde i baggrunden. Romanens hovedperson er nødt til at sætte sit barns behov før sine egne idealer, og det indebærer blandt andet, at hun må acceptere at tabe kontrollen over sin krop.

Om forfatteren

Lærke Malmbak (f. 1991) er uddannet i statskundskab ved Københavns Universitet. Hun er født og opvokset i Aalborg og er i dag bosat i Odsherred. Hun har gennem seks år været tilknyttet Politiken, bl.a. som signaturskribent. "Vi legede gemmeleg med verden" er hendes debutroman.

Om forlaget

Byens er et forlag, der driver kaffebarer i Århus, Vejle og København som udadvendte kontorer. Her kan man drikke kaffe, bladde i nye bøger fra forlaget eller få personlig oplæsning af et digt. Levende bogformidling er et særkende for forlaget, som gennem tiden har arrangeret oplæsninger fra for eksempel et kirketårn, en bils bagagerum, Illums toiletter og hjemme i folks soveværelser.

Kontakt

Lærke Malmbak
l.malmbak@gmail.com

Lærke Sørensen
laerke@byensforlag.dk



"Engang var der en krop i sin egen ret. Nu står der bare en mor"

"Vi legede gemmeleg med verden" skildrer de fysiske og psykiske forandringer, moderskabet bringer med sig. Romanen er skrevet af Lærke Malmbak og udkommer på Byens Forlag d. 11. januar 2023.

At blive gravid, føde et barn og træde ind i moderskabet betyder store forandringer i krop og i sind. I "Vi legede gemmeleg med verden" møder læseren en hovedperson, som midt i sit nye moderskab også kæmper med en spiseforstyrrelse.

Det uperfekte moderskab har gennem de seneste år fået en ny plads i litteraturen. Fortællinger om alt fra søvnmangel og kolikbabyer til fødselsdepressioner og uindfriede drømme om glansbilledefamilien understreger, at oplevelsen af at blive mor kan opleves vidt forskelligt fra kvinde til kvinde. Lærke Malmbak er med sin roman med til at nuancere billedet af moderskabet, når hun i "Vi legede gemmeleg med verden" tager udgangspunkt i kroppens fysiske forandring fra før til under og efter graviditeten. Samtidig lader hun de fysiske forandringer være et konkret billede på de større omrokeringer i kvindens selvbillede, som også følger med det at blive mor.

"Vi legede gemmeleg med verden" undersøger, hvordan moderskabet både kan få gamle og destruktive mønstre til at blusse op og samtidig være frisættende, fordi det nye liv

